

УЧЕБНО-ИЗПИТНА ПРОГРАМА ЗА ПРОВЕРКА НА СПОСОБНОСТИТЕ ПО МУЗИКА СЛЕД ЗАВЪРШЕН VII КЛАС

I. ВИД И ВРЕМЕТРАЕНЕ НА ИЗПИТА

Изпитът е устен и практически с продължителност не по-малко от десет минути за всеки един кандидат.

II. ФОРМАТ

Провежда се индивидуално за всеки кандидат в две части по график, утвърден от директора на училището, в което се провежда изпитът.

Първа част – проверка на музикално-слуховите способности.

Изпяване на две песни (по избор на кандидата), едната от които от учебното съдържание по музика за VI-VII (VIII) клас.

Транспониране на една от песните по зададени от комисията акорди.

Слухово възпроизвеждане на кратки фрази в мажор и минор, зададени с инструмент или с глас.

Изпяване „от пръв поглед“ на един солфеж в мажор или минор – диатоника, в тоналности до един знак включително.

Втора част – проверка на музикално-изпълнителските способности по посочения примерен репертоар.

Изпълнение на музикален инструмент (пеене).

За кандидатстване в професионални училища се провежда само първата част от конкурсния изпит за проверка на музикално-слуховите способности.

III. УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ

Съобразено с учебната програма за VI, VII (VIII) клас и обхваща следния примерен репертоар:

Пиано – етюд (Черни, оп. 636, Хелер, оп. 45, 46, Бертини оп. 29), Бах (Малки прелюдии и фуги или Двугласна инвенция), първа част от сонатина (Клементи, Кулау, Хайдн, Моцарт, Бетховен), пиеса (по избор);

Цигулка – етюд (Мацас I и II т., Донт, оп. 37, Кройцер), част от концерт (Ридинг, Вивалди, Бах, Аколай), пиеса (по избор);

Виола, виолончело, контрабас и други инструменти – два етюда и пиеса (по избор);

Акордеон – етюд (от школите на Панайотов, Радоев и др.), пиеса (по избор);

Народни инструменти – две безмензурни мелодии (гайда, кавал, гъдулка), две хора в различни размери, две народни песни, които се пеят и се свирят от кандидата;

Народно пеене – бърза песен от фолклорната област на кандидата, безмензурна и хороводна песен;

Класическо пеене – две художествени песни със съпровод на пиано;

Естрадно пеене – две песни - една българска и една чужда, с инструментален съпровод (синбек).

IV. ОЦЕНЯВАНИ КОМПЕТЕНТНОСТИ

- Прилага усвоено учебно съдържание на общообразователния минимум по музика.
- Показва логическо мислене.
- Познава основни термини, понятия и категории в музиката.
- Показва музикално-слуховите си способности.
- Изявява музикално-изпълнителските си способности.

V. КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Първа част

Кандидатът демонстрира умения за:

- изразително и точно изпълнение на песните с подходящо звукообразуване;
- транспониране на песента по зададени акорди в различно хармонично разположение;
- интонационно и метроритмично точно възпроизвеждане на музикалните фрази при не повече от три изсвирвания (изпявания) на зададения модел;
- установяване в тоналност, интонационно и метроритмично точно изпяване на солфежа.

Втора част

Комплексно оценяване на:

- степен на трудност на изпълнявания музикален материал, съобразно посочения примерен репертоар;
- качеството на изпълнение на произведенията – музикално-техническо и музикално-художествено.

VI. ИЗИСКВАНИЯ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Крайната оценка от всяка част на изпита е средноаритметична с точност до 0,01 от отделните оценки на членовете на комисията въз основа на критериите за оценяване. Окончателната оценка е средноаритметична с точност до 0,01 от оценките от двете части на изпита.

При оценка слаб (2) на една от частите на изпита не се оформя средноаритметична оценка. Окончателната оценка е слаб (2).